

# Exaited

## Rider techniczny instrumentalny

**Rider techniczny jest nieodłącznym elementem umowy.**

W przypadku braku możliwości zapewnienia poniższych wytycznych prosba o wcześniejszy kontakt telefoniczny:

1. 794 583 999
2. 505 700 447

Nr	<b>INPUT LISTA</b>	Potrzebne statywy	Potrzebne kable/mikrofony
1	Stopa	Niski	EV N/D 868
2	Werbel	Niski	SHURE BETA 57
3	Tom	Niski	SHURE BETA 56
4	Floor Tom	Niski	SHURE BETA 56
5	Hihat	Niski	SHURE BETA 181
6	OH L	Wysoki	SHURE KSM 137
7	OH R	Wysoki	SHURE KSM 137
8	Gitara elektryczna		DI BOX
9	Wokal Agnieszka MAIN	Wysoki , stabilny	XLR (wyjście z rack-a)
10	Wokal Tomasz Chórek	Wysoki stabilny	XLR (wyjście z rack-a)
11	Rack (music player)	Prośba o przygotowanie stanowiska pod rack-a ( min 50cm wysokości )	2 x XLR (L+P)
12	Mikrofon zastępczy	SHURE BETA 58A	
13	Mikrofon zastępczy	SHURE SM 58	

**Poniżej znajduje się rozpiska ilości oraz typy odsłuchów scenicznych.**

### Kanały monitorowe:

L.P	Instrument	Typ odsłuchu	Uwagi i zalecenia	AUX
1	Gitara elektryczna	Własne ucho BEZPRZEWODOWE		AUX 1
2	Perkusja	XLR	(wysyłamy powrót bębnow)	AUX 2
3	Perkusja	Drum-fill	(SUB 2 x 15"/1 x 18") wysyłamy tylko stopę)	AUX 3
4	Wokal Agnieszka	Wedge x2	Odsłuch zlinkowany, ustawion y przed wokalem	AUX 4+5
5	Wokal Tomasz	wedge		AUX 6
6	Odsłuch dod.	SIDE FILL x 2	Lewa i prawa strona	AUX 7+8

### Podesty pod instrumenty:

Instrument	Wymiar	Wysokość	UWAGI
Perkusja	3m x 2m	0,3 m	Ustawiony na środku sceny

**UWAGA: Zespół przyjeżdża z własnymi mikrofonami. Prosimy o przygotowanie mikrofonów zastępczych na wypadek awarii wraz z zestawem odsłuchowym DOUSZNYM BEZPRZEWODOWYM.**

